



VisualClassics
performing the future

THE LAST JUDGEMENT
IL GIUDIZIO UNIVERSALE
LE JUGEMENT DERNIER

ORATORIO VISIVO
Verdi & Michelangelo
Messa da Requiem Cappella Sistina

VisualClassics
performing the future

Visual Classics
Via dell'Indipendenza 54
40121 Bologna (Italy)
t. +39 051 98 60 082
fax +39 051 6874707

Visual Classics France
1, Rue de l'Arc de Triomphe
75017 Paris (France)
t. +33 1 40560500
m. +33 06 85303558

www.visualclassics.info
info@visualclassics.info
www.ilgiudiziouniversale.it
www.thelastjudgment.info

Il Requiem Di Verdi Verdi's Requiem

Il Giudizio Universale Di Michelangelo Michelangelo's Last Judgment

La Messa da Requiem di Verdi ha la tensione drammatica di un'Opera ma un unico personaggio, l'Umanità: quella di donne e uomini che si interrogano sul mistero della morte nell'attesa dell'Ultimo Giudizio.

Verdi si concentra sull'Uomo, la sua musica modella una corposità plastica, ampie dinamiche e la ritmica di un grande affresco.

Per queste caratteristiche non può sfuggire la "assonanza" con la poetica visiva di un altro grande italiano, Michelangelo i cui affreschi della Cappella Sistina – in primis il Giudizio Universale - mostrano la medesima attenzione all'Uomo e articolano masse e ritmi visivi con eguale potenza di quelli verdiani.

Nelle pieghe del vortice michelangiolo appaiono però anche gli sguardi dei singoli "attori" dell'affresco: uomini e donne di tutti i tempi le cui espressioni, spesso struggenti, si amalgamano sorprendentemente – suggerendo veri e propri incipit – all'intensa melodia verdiana.

Paolo Miccichè

Verdi's Requiem has the same dramatic tension of an Opera but with only one character: Mankind; women and men facing the mystery of death whilst they await the Last Judgement. Verdi concentrates on the Man; his music has a sculptural body, wide dynamics with the rhythm of a grand Fresco.

We can't miss the "assonance" with the visual poetic of another great Italian: Michelangelo, whose Sistine Chapel frescos – especially The Last Judgment – show the same focus on "Man" and manage painted masses and visual rhythms with the same force as Verdi.

In the folds of the vortex of Michelangelo's Last Judgment we also discover the glances of every single "actor" in the fresco; everyman and woman of all time, whose expressions, often full of yearning, amazingly match the verdian melody, even suggesting the opening notes.

Paolo Miccichè



Visual Classics
Via dell'Indipendenza 54
40121 Bologna (Italy)
t. +39 051 98 60 082
fax +39 051 6874707

Visual Classics France
1, Rue de l'Arc de Triomphe
75017 Paris (France)
t. +33 1 40550500
m. +33 06 85303558

www.visualclassics.info
info@visualclassics.info

www.ilgiudiziouniversale.it
www.thelastjudgment.info

UNO SPETTACOLO INDOOR & OUTDOOR

Il "Giudizio Universale" è una nuova creazione di Paolo Miccichè che, grazie alle nuove tecnologie visive, permette di fondere in un'opera unica, la musica verdiana al genio di Michelangelo.

I numeri musicali della Messa da Requiem - compianto liturgico spesso individuale - sono stati riorganizzati in una sequenza finalizzata al collettivo Giudizio Universale.

Il "Libera me domine", primo nucleo storico del Requiem verdiano, diventa così una Petit Messe d'esordio in onore di Verdi ambientata nella Cappella Sistina, mentre la lunga sequenza del "Dies irae" chiude lasciando al "Lacrymosa" il compito di accomunare nel finale interpreti e pubblico, in una struggente preghiera di speranza.

Lo spettacolo nasce su commissione del Palais des Festivals di Cannes – dove è stato realizzato nel marzo 2010 - ed è rappresentabile sia in teatri e venue indoor che in versione architeturale outdoor con le immagini proiettate sulle facciate di Chiese e Palazzi. Coro e solisti cantano a memoria e possono eseguirla in forma di concerto oppure, indossando una tunica chiara, in diverse configurazioni sceniche e vivendo "fisicamente" lo spirito di ogni singolo pezzo.



The Last Judgment is a new creation by Paolo Miccichè. Thanks to new visual technologies, it is possible to merge in a new opera Verdi's music and Michelangelo's genius.

The Requiem's musical numbers – conceived for an individual rite - have been re-organized in a new sequence culminating in a collective Last Judgement.

"Libera me domine", the very first piece composed of the Requiem, now becomes a Petit Messe in Verdi's honour, set in the Sistine Chapel and now opening the Opera. To match the new title, the long sequence of the "Dies irae" ends the show, leaving to "Lacrymosa" the task of pulling together audience and performers, in an intense hopeful prayer.

The show was commissioned by Palais des Festivals in Cannes where it opened in March 2010 and can be performed both in traditional theatres and other indoor venues or outdoors as a Visual architectural show with images projected directly onto Churches or Palaces. Choir and soloists sing without score and therefore it can be performed both in concert or onstage, in costume, physically living the spirit of every single piece.



Duomo, Oristano

Due possibili versioni: al chiuso, includendo anche i teatri tradizionali oppure all'aperto come spettacolo "architeturale", proiettando direttamente sulle facciate di chiese ed edifici storici.

Two versions possible: one in indoor venues, including traditional theatres and the Architectural show, with images projected onto facades of churches and historical buildings.

Mercati di Traiano, Roma

Piazza del Popolo, Roma



www.visualclassics.info